



LETTERATURA INGLESE II

Il semestre a.a. 20-21
Università degli Studi della Basilicata
Docente: Phd Annalisa Piccirillo

Martedì: 16.30-18.30 (da Maggio 2021 12.30-14.30)

Mercoledì: 10.30-12.30

Venerdì: 12.30-14.30

Modalità: DAD

Lingua di insegnamento

Italiano; letture dei testi in lingua originale (Inglese)

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento

Il percorso formativo dell'insegnamento intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per le seguenti attività: lettura/traduzione/commento critico/rielaborazione di un concetto generale in chiave personalizzata e applicata alla relazione tra testualità e processo postcoloniale, con particolare attenzione alle questioni di genere e di alterità. Alla fine del percorso la studentessa/lo studente dovrà dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti gli argomenti presentati durante le lezioni; dovrà essere in grado di riconoscere, contestualizzare e commentare criticamente passi tratti dai romanzi e dalle opere presenti in bibliografia e di tracciare connessioni comparative tra i diversi espedienti linguistici e comunicativi impiegati.

Prerequisiti

Per affrontare i contenuti previsti dall'insegnamento è indispensabile la conoscenza della lingua inglese.

Contenuti

Titolo del corso:

Riscritture postcoloniali dei classici della letteratura inglese

Il corso intende studiare alcune riscritture contemporanee dei classici della letteratura inglese secondo una prospettiva postcoloniale.

Partendo da *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe (1719) si intendono studiare alcune poesie che il poeta caraibico Derek Walcott ha dedicato al romanzo fondativo della letteratura coloniale inglese (*Collected Poems* 1948-84); si procederà quindi allo studio di *Foe* di J.M. Coetzee (1986). La prospettiva di genere che il romanzo di Coetzee affronta, ponendo al centro della sua riscrittura la protagonista Susan, darà l'avvio ad un altro confronto coloniale e postcoloniale basato sulla riscrittura di *Jane Eyre* (1847) di Charlotte Bronte da parte di Jean Rhys in *Wide Sargasso Sea* (1966). Si studieranno alcune parti del romanzo di Bronte che illumineranno i temi centrali affrontati e rielaborati dalla scrittrice Rhys. Il corso intende concludere con lo studio dell'opera teatrale *Desdemona* di Toni Morrison (2012), che riscrive la tragedia di Shakespeare *Othello* secondo una prospettiva femminile e femminista, e secondo un tempo e uno spazio 'altro'.

La questione dell'alterità è al centro dell'interesse del corso: Friday, Bertha Mason, Barbary costituiscono le tre alterità di razza, genere e cultura, che,

posizionate marginalmente nei testi canonici della letteratura inglese, assumono centralità e *agency* narrativa nelle loro riscritture 'postcoloniali' da parte di autori/autrici che rappresentano le punte di creatività più avanzate nel panorama letterario contemporaneo: non è un caso che la scrittura di Walcott, di Morrison e di Coetzee sia stata premiata col premio Nobel per la Letteratura, rispettivamente nel 1992, nel 1993, e nel 2003.

Metodi didattici

L'insegnamento prevede lezioni interattive volte a guidare i/le partecipanti nell'apprendimento degli argomenti presentati. Le lezioni, con un approccio di tipo comunicativo e partecipato, favoriranno non solo la comprensione e la capacità di analisi e di interpretazione delle testualità oggetto di studio, ma anche un lavoro di riflessione sulle dinamiche socio-culturali della contemporaneità. Le lezioni sono da integrare con: la visione di testi filmici e materiale performativo indicati durante il corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

È richiesta l'elaborazione di una tesina in cui argomentare liberamente i contenuti del corso. La tesina dovrà essere consegnata una settimana prima della sessione d'esame (le modalità di consegna verranno fornite durante il corso e pubblicate sulla bacheca della docente). In sede d'esame sarà discusso l'elaborato progettuale, i testi creativi e i saggi critici di riferimento del programma. Lingua in cui si svolge l'esame: Italiano e Inglese.

Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico online

Testi critici di riferimento per Studi Culturali, Postcoloniali e di Genere

Said E., *Orientalism*, Vintage Books, 1978. [Video-doc.](#) (1998)

Said E., "Introduzione", *Culture and Imperialism*, Vintage Books, 1994, pp. i-xviii.

Stuart H., "The Origins of Cultural Studies", [Lecture 1989. Video](#)

Adichie C. N., "The Danger of a Single Story", TedTalk: [Video](#)

Adichie C.N., "We Should All Be Feminist", TedTalk: [Video](#)

Testi creativi-finzionali

Derek Walcott, *Mappa del nuovo Mondo*, Adelphi, 1987 (selezione di poesie)

John, M., Coetzee, *Foe*, Penguin, 1986.

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, Penguin, 1966.

Toni Morrison, *Desdemona*, Oberon Modern Plays, 2012.

Discorsi dei Premi Nobel:

D. Walcott, "The Antilles: Fragments of Epic Memory"

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1992/walcott-lecture.html

M. J. Coetzee, "He and his Man",

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2003/coetzee-lecture-e.html

T. Morrison, "Once upon a time",

https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1993/morrison-lecture.html

Per l'interpretazione critica delle riscritture, si propongono gli estratti da:

- V. Woolf, "Robinson Crusoe" (in Norton Edition, *Robinson Crusoe*).
- I. Watt, "Robinson Crusoe as a Myth" (in Norton Edition, *Robinson Crusoe*).
- A.M. Fallon, *Global Crusoe*, Farnham, Ashgate; 2013;
 - Ch. I "Literary Revision and Robinson Crusoe", pp. 17-32.
 - Ch. 2 "Revision and Dislocation in *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe*", pp. 32-51.

- J.M. Coetzee, “*Robinson Crusoe* di Daniel Defoe”, in *Spiagge Straniere*, Torino, Einaudi, 2006, pp. 24-30.
- G. Spivak , “Three Women’s Texts and a Critique of Imperialism”, in *Critical Inquiry*, Vol. 12, No. 1, “Race”, Writing, and Difference (Autumn, 1985), pp. 243-261.
- P. Sellars, T. Morrison, R. Traoré : “Desdemona Takes the Microphone: Toni Morrison and Shakespeare's Hidden Women” - <https://www.youtube.com/watch?v=G73AhP7Sfpg>

Per i classici si consigliano le edizioni:

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, Norton Critical Edition
 Charlotte Bronte, *Jane Eyre*, Norton Critical Edition
 William Shakespeare, *Othello*, Arden Edition

Le lezioni saranno integrate con la visione di testi filmici e teatrali; è consigliata la frequenza.

Per studentesse e studenti non frequentati, si prega di contattare la docente per reperire il materiale di studio.